



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	IZTAPALAPA	DIVISION	CIENCIAS BIOLÓGICAS Y DE LA SALUD	1 / 7
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN PRODUCCION ANIMAL				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	10
2255065	INGLÉS INTERMEDIO II		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	
H.PRAC. 2.0			2255064 O AUTORIZACION	

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

1. Manejar las competencias, habilidades y conocimientos correspondientes a la segunda etapa del NIVEL B1 del Marco Común Europeo y a la segunda etapa del NIVEL INTERMEDIO de los Estándares de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de los Estados Unidos.
2. Analizar e interpretar prácticas, productos y perspectivas de la CULTURA ESTADOUNIDENSE.

Objetivos Específicos:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

1. EJE COMUNICACIÓN (lingüístico). Manejar aspectos gramaticales y morfosintácticos de la lengua inglesa incluyendo, entre otros, el pasado simple (repaso), determinantes generales y específicos, infinitivos, y orden de modificadores, cubriendo los siguientes estándares referidos a modalidades de comunicación:
 - 1.1. Estándares Interpersonales.
 - 1.1.1. Plantear y responder preguntas enfocadas a aclarar información.
 - 1.1.2. Intercambiar opiniones acerca de personas, actividades o eventos.
 - 1.1.3. Discutir lecturas en clase.
 - 1.2. Estándares Interpretativos.
 - 1.2.1. Seguir instrucciones para resolver problemas lógicos y llevar a cabo actividades prácticas.
 - 1.2.2. Leer materiales auténticos o adaptados tales como historias breves,



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO
ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 344

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255065

INGLES INTERMEDIO II

narraciones y textos expositivos.

1.2.3. Comprender las ideas principales y detalles de textos auténticos o adaptados.

1.2.4. Comprender expresiones, oraciones, preguntas y solicitudes.

1.2.5. Identificar el tema y la estructura de textos imaginativos, así como el patrón de argumentación de textos expositivos, relacionándolos con sus conocimientos y experiencias personales.

1.3. Estándares Expositivos.

1.3.1. Redactar párrafos.

1.3.2. Redactar correos electrónicos para solicitar información o plantear intereses.

1.3.3. Discutir elementos de una narración incluyendo tema, argumento, personajes y sucesos más importantes.

1.3.4. Llevar a cabo presentaciones en clase sobre tópicos culturales.

2. EJE CULTURAS: Que al final del curso el alumno sea capaz de conocer, entender e interpretar prácticas, productos y perspectivas relacionados a la CULTURA ESTADOUNIDENSE y desarrollar a la par las siguientes modalidades de comunicación:

2.1. Estándares Interpersonales.

2.1.1. Interactuar de manera apropiada en actividades sociales y culturales.

2.2. Estándares Interpretativos.

2.2.1. Identificar patrones y normas de comportamiento social típicos de la cultura estadounidense.

2.2.2. Identificar aspectos distintivos de la cultura estadounidense a partir de su literatura, artes visuales, cine, poemas, canciones, etc., relacionándolos con perspectivas culturales propias de dicha cultura.

2.3. Estándares Expositivos.

2.3.1. Describir personajes destacados de la cultura estadounidense, señalando sus aportaciones.

2.3.2. Describir geográficamente y en orden cronológico eventos históricos importantes de la cultura estadounidense.

3. EJE COMPARACIONES: Que al final del curso el alumno sea capaz de discernir y comparar elementos concretos entre su lengua materna y el inglés, de acuerdo a los objetivos lingüísticos del trimestre, así como entre su cultura materna y la cultura estadounidense, desarrollando las siguientes modalidades de comunicación:

3.1. Estándares Interpersonales.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO
ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 344

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255065

INGLES INTERMEDIO II

- 3.1.1. Comparar y contrastar diferencias o similitudes entre el español y el inglés.
- 3.1.2. Identificar y dar ejemplos de elementos léxicos del inglés que se han incorporado al español.
- 3.1.3. Discutir aspectos referidos a alimentación, salud, vestido, vivienda, educación, etc. en la cultura estadounidense, relacionándolos con aspectos específicos de su propia cultura.
- 3.2. Estándares Interpretativos.
- 3.2.1. Analizar la forma y el contexto en el que funcionan expresiones idiomáticas en inglés y en español.
- 3.2.2. Contrastar aspectos gramaticales, sintácticos y ortográficos del inglés y del español.
- 3.2.3. Analizar aspectos culturales específicos a los Estados Unidos, contrastándolos con los de su propia cultura.
- 3.3. Estándares Expositivos.
- 3.3.1. Presentar un reporte crítico, comparando y contrastando información gráfica y estadística sobre Estados Unidos con información similar de su propio país.
4. EJE CONEXIONES: Que al final del curso el alumno sea capaz de ampliar sus conocimientos disciplinares a través del manejo de la lengua inglesa, desarrollando las siguientes modalidades de comunicación:
- 4.1. Estándares Interpersonales.
- 4.1.1. Discutir y adquirir conocimientos de sus disciplinas a partir de documentos especializados en inglés (nivel de dificultad media).
- 4.2. Estándares Interpretativos.
- 4.2.1. Leer textos académicos de nivel de dificultad media.
- 4.2.2. Obtener información a partir de revistas especializadas, periódicos, Internet, bases de datos, etc. de nivel de dificultad media, usando esta información para adquirir conocimientos relevantes para sus carreras.
- 4.3. Estándares Expositivos.
- 4.3.1. Llevar a cabo la presentación de un tema de complejidad media en inglés, aplicando conocimientos de sus disciplinas o de la cultura estadounidense.
5. EJE COMUNIDADES: Que al final del curso el alumno sea capaz de utilizar la lengua inglesa más allá del contexto del salón de clase a partir de un proyecto grupal sencillo (entrevista grupal a un académico en inglés) y del manejo inicial de correos electrónicos, desarrollando las siguientes modalidades de comunicación:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO
ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 344

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255065

INGLES INTERMEDIO II

- 5.1. Estándares Interpersonales.
- 5.1.1. Participar en conversaciones o entrevistas de nivel de complejidad media con hablantes de la lengua inglesa.
- 5.2. Estándares Interpretativos.
- 5.2.1. Leer correos electrónicos o cartas de extensión y complejidad media en inglés.
- 5.3. Estándares Expositivos.
- 5.3.1. Mantener correspondencia en inglés vía correo electrónico con comunidades de alumnos y profesionistas del país del extranjero.

CONTENIDO SINTETICO:

1. EJE COMUNICACIÓN (Lingüístico): Touchstone 2 (Unidades 5-8).
- Repaso de pasado simple en preguntas y enunciados.
 - Be born.
 - Determinantes generales y específicos.
 - Is there? Are there?.
 - Pronombres one, some.
 - Peticiones y ofrecimientos con Can y Could.
 - Uso de infinitivos para dar razones.
 - It's + adjetivo + to.
 - Consejos y sugerencias.
 - Whose...? y pronombres posesivos y preguntas con whose.
 - Orden de adjetivos.
 - Pronombres one y ones.
 - Expresiones de ubicación después de pronombres y sustantivos.
2. EJE CULTURAS. Tema: ESTADOS UNIDOS.
- Novela: Little Women (Alcott).
 - Poema: Harlem (L. Hughes).
 - Canciones: Amazing Grace; Strange Fruit (B. Holiday).
 - Película: Little Women (Armstrong).
 - Películas complementarias: Jungle Fever.
 - Documentales: Thanksgiving; Street Performers.
 - Textos informativos: Historia y sociedad norteamericana.
3. EJE COMPARACIONES.
- Estudio contrastivo de los contenidos de ejes de comunicación (español e inglés) y de cultura (cultura materna y la cultura estadounidense).



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO
ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 344

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 2255065

INGLES INTERMEDIO II

4. EJE CONEXIONES.

Búsqueda bibliográfica breve de textos académicos relacionada al área disciplinar; lectura y exposición sencilla, escrita y oral de temas seleccionados.

5. EJE COMUNIDADES.

Participación en redes de intercambio por Internet. Entrevista grupal estructurada a académicos bilingües.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

1. Exposición del profesor quien funge como modelo, moderador y catalizador de las interacciones y aprendizajes grupales.
2. Práctica sistemática e intensiva de situaciones de comunicación interpersonal.
3. Análisis crítico y reflexión comparativa a nivel lingüístico y cultural.
4. Exposición oral de temas lingüísticos y culturales.
5. Aplicación de conocimientos de la lengua inglesa a actividades enfocadas a intereses de los alumnos en sus disciplinas y programas de estudio.
6. Lectura estratégica de textos académicos y culturales.
7. Redacción de ensayos y reportes académicos.
8. Participación en proyectos académicos colectivos.

Tutoría del profesor sobre proyectos particulares con actividades semi y autodirigidas en los laboratorios, aulas multimedia y Centro de Estudio Autodirigido (CEA).

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Dos evaluaciones, una periódica y otra terminal, de carácter departamental sobre aspectos lingüísticos, así como controles de lectura/película,



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO
' ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 344

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN PRODUCCION ANIMAL		6/ 7
CLAVE 2255065	INGLES INTERMEDIO II	

participación en clase, redacción y exposición de trabajos individuales o colectivos asociados a los proyectos establecidos en los contenidos sintéticos para los ejes de cultura, comparaciones, conexiones y comunidades. Los porcentajes de ponderación serán los siguientes: evaluación periódica (25%), evaluación terminal (25%), trabajos escritos (30%), participación en clase (20%). Dichos porcentajes serán dados a conocer al alumno al inicio del curso.

Evaluación de Recuperación:

Se centrará en una evaluación global en inglés de competencias correspondientes a los ejes comunicación, cultura, comparaciones y conexiones. Consistirá en tres partes:

1. Evaluación de conocimientos lingüísticos y de comprensión de lectura de textos académicos.
2. Redacción de un ensayo breve sobre un tema específico.
3. Entrevista con base en el tema asignado en el rubro 2.

Al alumno que haya aprobado este nivel en el examen diagnóstico de la CELEX, se le otorgarán los créditos respectivos sin necesidad de inscribirse a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Alcott, Louisa M. (1997). Little Women. Nivel 3. Penguin Book/Audiocassette. London: Penguin Group.
2. *Allen, Lewis. (1986) [1938]. "Strange Fruit". Interpretada por Billie Holiday. The Billie Holiday Song Book. Verve Great American Songbooks. Polygram Records. 823246-2.
3. *Baxter, Alison. (1999). The USA. Oxford Bookworms Factfiles. Oxford: Oxford University Press.
4. Hendry, Donna. (2001). "Billie Holiday's Strange Fruit: Using Music to Send a Message". Consultado: [http:// www. jimcrowhistory. org/resources/pdf/hs_lp_billie_holiday. pdf](http://www.jimcrowhistory.org/resources/pdf/hs_lp_billie_holiday.pdf)
5. *Hughes, Langston. (2001). "Harlem." Poetry Speaks. Elise Paschen y Rebekah Presson Mosby, eds. Texto y audio CD. Naperville, IL: Sourcebooks Media Fusion.
6. Jungle Fever. (2003) [1991]. DVD. Director Spike Lee. Universal Studios.
7. *Little Women. (2000) [1994]. DVD. Director Gillian Armstrong. Columbia Tristar Home Video.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO
ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 344

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN PRODUCCION ANIMAL		7/ 7
CLAVE 2255065	INGLES INTERMEDIO II	

8. *McCarthy, Michael, Jeanne McCarten y Helen Sandford. (2005). Touchstone 2 Student's Book. Cambridge: Cambridge University Press.
9. McCarthy, Michael, Jeanne McCarten y Helen Sandford. (2005). Touchstone 2 Workbook. Cambridge: Cambridge University Press.
10. *Newton, John. (1829). "Amazing Grace". Consultado: <http://cyberhymnal.org/htm/a/m/amazgrac.htm>
11. *Newton, John. (1995) [1779]. "Amazing Grace". Amazing Grace - A Country Salute to Gospel. Lari White. Sparrow / EMD 51445.
12. Newton, John. (1999) [1779]. "Amazing Grace". Amazing Grace: the Complete Recordings. Aretha Franklin. Atlantic / Wea 75627.
13. Richards, Jack C. (1998). "Street Performers". New Interchange 2. VHS. Documental 13. Cambridge: Cambridge University Press.
14. Richards, Jack C. (1998). "Thanksgiving". New Interchange 2. VHS. Documental 8. Cambridge: Cambridge University Press.
15. *"Strange Fruit". (1938). Consultado: [http:// www.lyricsfreak.com /b/billie-holiday/17859.html](http://www.lyricsfreak.com/b/billie-holiday/17859.html)

* Bibliografía necesaria.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO
ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 344

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]